

# Wendy Cabrera Rubio: de Disney a la guerra

[elnorte.com/wendy-cabrera-rubio-de-disney-a-la-guerra/ar2144924](https://elnorte.com/wendy-cabrera-rubio-de-disney-a-la-guerra/ar2144924)



Wendy Cabrera Rubio presenta su propuesta en la galería Peana. Foto: Teresa Martínez

Teresa Martínez

**Monterrey, México (17 marzo 2021).**- La obra de la artista Wendy Cabrera Rubio es suave, colorida y cargada de referencias a películas de Walt Disney. Más al fondo, existen discursos vinculados a la propaganda nacionalista y bélica.

## Notas Relacionadas

### Inspiran caricaturas a explorar espacios

Uno de sus proyectos están en la expo "Institute of Pacific Relations" que estará hasta inicios de abril en la galería Peana.



Tomando de referencia los mapas murales que el artista Miguel Covarrubias mostró en la Exhibición Internacional del Golden Gate, en San Francisco en 1939, la artista recrea los mapas que Walt Disney realizó para diferentes películas.

Una de las recreaciones viene de **Los Tres Caballeros** (1944), filme en el que ahonda en otras obras, como la piñata en forma del toro que pelea con los personajes, o textiles con la figura distorsionada del Pato Donald.

Otro recrea una ilustración de mapa que Disney realizó para el documental **Why we fight: The Nazis Strike (1943)**, de Frank Capra, encargado por el gobierno estadounidense para mostrar la intervención de sus soldados en la Segunda Guerra Mundial.

Solo la piñata y los textiles fueron creados por artesanos, mientras que los mapas son imágenes conformadas por fragmentos de fieltro, confeccionados por Cabrera Rubio.

También la creadora realizó esculturas con fieltro basadas en el arte que Mary Blair realizó para los filmes de Disney.

### - **¿Por qué recurres a Walt Disney y cómo funciona esto en tu obra?**

"La verdad, a mí me gustan muchísimo las películas de Disney no irónicamente. Realmente la película de **Los Tres Caballeros** es mi favorita. (El proyecto) fue una operación inversa, porque me interesan mucho las políticas de soft-power, y sobre todo cómo se instrumentaliza al arte para servirle a los estados y a las empresas", respondió Cabrera Rubio.

"En este caso, me interesó mucho la relación que tenía Disney con el Gobierno de Estados Unidos, y que era bastante evidente. Me llama la atención cómo se construyen las narrativas históricas y cuál es el papel de la cultura popular en esto".

### - **Háblame de tu interés por el trabajo manual y artesanal**

"Primero vamos a hablar de sinceridades, yo no sé pintar no sé tomar fotos ni videos, solo sé coser. Mi mamá es costurera y es algo que sé hacer durante toda mi vida.

"El fieltro me interesa porque es un material didáctico y mi obra trata mucho sobre cómo se construyen las narrativas visuales, cómo se transmite la información. No quiero que se me asocie con Joseph Beuys (quien realizó obras con fieltro), quiero que se me asocie con tu tía que hace el Santa Clos que se va a poner en el baño.

"Es un material que tiene mucho que ver con las economías domésticas. En *Mil mesetas*, Deleuze y Guattari dicen que el fieltro no es una trama, sino es una especie de nudo aplastado, de hecho fue el primer textil dentro de la historia de la humanidad y tiene estas características más caóticas.

"Me gustan los colores sólidos, lo primero que ves es una imagen, sí te permite mucho abstraer los elementos, se ve caricaturesco, y es algo que me interesa.

"Siempre trabajo con voces masculinas: Rockefeller, Disney, José Luis Cuevas; entonces también me interesa esta manera de recuperar estas narrativas a partir de la materialidad de estos elementos suaves".

La exposición puede visitarse de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas en Vía Clodia 169, Colonia Fuentes del Valle, en San Pedro. Es necesario reservar en la cuenta de Instagram @peana\_ o al correo info@peana.co. (así es el correo .co sin la M)

LA ARTISTA:

### **Wendy Cabrera Rubio (Ciudad de México, 1993)**

Ha expuesto su obra en China, Chile, Colombia, Costa Rica, Inglaterra, Francia, Islandia, México, Nueva Zelanda y los Estados Unidos. En sus proyectos aborda temas como la ultraderecha o la biotecnología, mediante recursos didácticos como el teatro, el performance y el uso de marionetas.

Sus muestras más recientes son "Cómo hacer que una pintura se comporte como un paisaje" en el Museo Jumex; "Salón de Arte Panamericano", en Kurimanzutto, "¡Courage! Near Infra Red", en Rinomina, París, esta última curada por el artista Abraham Cruzvillegas.

Hora de publicación: 05:00 hrs.

---