

# NIBBLING RIBS: ISAAC OLVERA

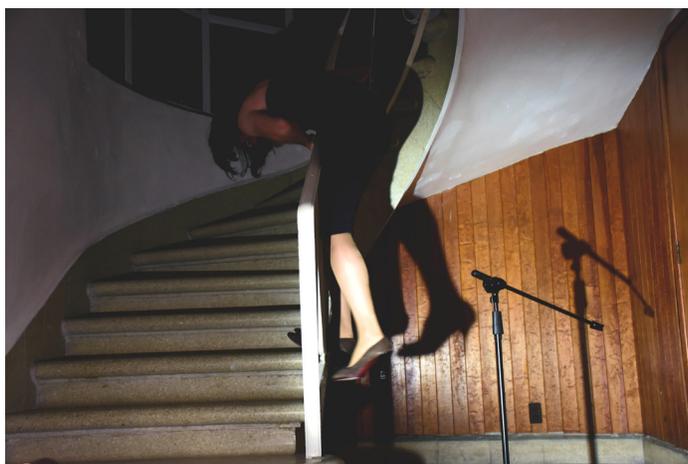
Esta exposición reúne una selección de obras de una de las investigaciones artísticas más extensivas de Isaac Olvera: *Natasha* (2016- 2022). Este proyecto de largo aliento desdibuja las fronteras entre performance, dramaturgia y texto, al ubicarse en un terreno más bien desconocido, cercano a la poesía y a una mística del cuerpo. Tomando como origen el poema "Natasha y Yo" de Francisco Jaymes, el artista reanima a Natasha Fuentes Lemus, una figura del mundo bello, inteligente y cruel. Las reanimaciones, a través de textos y acciones improvisadas, significan solamente en la ambigüedad y en el desafío de normas y códigos sociales. Las pinturas, fotografías y la escultura incluidos en esta muestra son testimonios que documentan dichas reanimaciones, y que como mecanismo performativo llevan a Olvera a recrear una crónica ficticia, e indagar en su propio cuerpo lo que hay detrás de las narrativas del deseo y la vida.

Curaduría por Andrea Valencia

Isaac Olvera (Zacatlán, 1982) estructura escenarios sociales en los que su cuerpo es afectado por el lenguaje. Partiendo del voyeurismo urbano, con una mirada homoerótica abierta a filtrar las ideologías, Olvera crea frases, guiones y ensayos absurdos vinculados a imágenes en la frontera del teatro, el performance, la instalación y la escultura. Ha exhibido internacionalmente en sitios como Gasworks y Bold Tendencias (Londres); Hessel Museum (Nueva York); Museo de Arte Carrillo Gil, Museo Experimental el Eco, muca-Roma y Museo del Chopo (Ciudad de México). Ha sido beneficiario de Fundación Jumex Arte Contemporáneo, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y la Universidad de las Américas Puebla. Así mismo, es tutor en la carrera de Arte de la Universidad de Monterrey.

OCTUBRE  
21 DE 2022

ENERO  
13 DE 2023



Reanimación 2 (Ciudad de México, 17 de diciembre de 2017), 2021  
Registro por Gabriel Arcángel López Gómez  
Inkjet on hot press paper  
126 x 186 cm (49.6 x 73.2 in)

*Natasha entró desconocida. No dormía sintiéndola presente y en las noches me agobiaba su cabellera en la recámara. Llegó el momento que penetrara mi cuerpo, refulgurante, como la media luna atravesada en los pechos. ¿Habrá sido Beckett, la novela gótica o las telenovelas de Lucía Mendez? Caminé con unas zapatillas en las manos, las que ella eligió para una cena pública. Su espíritu fracturó mis muñecas. Aunque dudo que haya sido ella o sus familiares también muertos. La sangre putrefacta que regresa en velos de energía, por el peso ideológico de una historia nacional, intelectual. ¿Te causamos conmoción? Interna en mí, le servía de marioneta a pesar de la torpeza.*

PEANA



Reanimación 4 (Ciudad de México,  
1 de abril de 2018), 2021  
Registro por Jo Ying Peng  
Inkjet on hot press paper,  
framed 60 x 88 cm (23.6 x 34.6 in)

*Volvió un domingo de resurrección. Difusa, nada concreta, nada señalable porque el discurso no se percibe. Quiso ser anfibia y desde la calle se coló a mi carne por un poema de Francisco Jaymes. El día anterior arreglé mis dientes para que se viera hermosa. El único dentista se ubicaba en la colonia Guerrero, cercano al lugar donde sus ojos de terciopelo negro nunca volverían a llorar. Fantasías y emociones atravesaron mi cuerpo, como si una lluvia de polvo brillante lo perforara, con gritos. Lo que imagino que ella sabe me pide vocalizar, verbalizar.*



Reanimación 16 (Ciudad de México,  
31 de agosto de 2022), 2022  
[Película 3, A]  
Registro por Aristeo Jiménez  
Inkjet on photo rag paper,  
framed 16 x 24 cm (6.2 x 9.4 in)

*Traté de imitar tus tatuajes y colgarme las cosas que traías puestas por las calles del desamparo. Caminé con un fotógrafo hasta la banqueta donde yacías para postrarme en ella. Me siento elegido como tu médium, para aprender y gozar. Reanimarte me nutre de conocimiento y las personas que te quisieron han ayudado. Dijiste, "pídeme que no me vaya".*

Agradecimientos:

Carlos Mata, Erik Balderrama, Fany y Pastora Sansores, Lizbeth Hernández, Eduardo y Azael Salazar, Miguel Moyeda, estudiantes de Arte de la Universidad de Monterrey.